

Ай	всеобъемлющая любовь, связанная с милосердием и состраданием; гармония; объединение
Айки	дух гармонии; духовная любовь; объединённая энергия гармоничных законов вселенной
Айки сэйсин	дух айкидо
Айки-будзюцу	первоначальное название айкидо
Айкидо	путь духовной гармонии; путь объединённой энергии вселенной
Айкидока	человек, практикующий айкидо
Ай-ханми	позиция "соответствия"; положение партнёров по отношению друг к другу, при котором они находятся в одноимённых стойках (оба в правосторонней, либо оба в левосторонней)
Ай-ханми катате тори	из позиции "соответствия" одноимённый захват: правой рукой за правую руку, или наоборот
Аматэрасу-о-ми-ками	высшее божество синто; богиня солнца; дух вселенной
Амацу-ками	высшее божество небесного царства
Аригато годзаимас	"большое спасибо" - перевод с японского
Аси	часть ноги ниже колена
Аси мото	точка прямо под ногами
Атэми	удар, применяемый для нейтрализации действий противника, т.е. для того,
Аюми-аси	скользящий шаг вперёд задней ногой со сменой позиции
Барай	"сметать" - перевод с японского
Боккэн	деревянный меч для тренировок
Бу	"военный, воинский, боевой" - перевод с японского; боевой дух; воинственный пыл
Будзюцу	искусство боя
Будо	воинский путь
Будока	человек, который исповедует воинские принципы; человек, следующий путем воина
Буси	воин, самурай
Бусидо	путь воина; кодекс чести самурая
Вадза	техника; раздел техник
Вадзюцу	искусство координации
Гаеси	скручивание в противоположном направлении
Гассюку	тренировочный лагерь, где ученики определённое время живут и тренируются
Ги	униформа, используемая для тренировок в японских школах боевых искусств
Гоккё	пятый контроль айкидо, используемый для удержания партнёра
Го-но сен	перехват инициативы
Гедан	нижняя часть тела
Гери	удар ногой
Гурума	переворот, "колесо"
Гяку	противоположный, разноимённый
Гяку-но камаэ	обратная (разноименная для Тори и Укэ) позиция с мечом
Гяку-ханми	положение партнёров по отношению друг к другу, при котором они находятся в разноимённых стойках (у одного - правосторонняя, у другого - левосторонняя)
Гяку ханми катате тори	захват одной рукой разноимённой руки партнёра, при разноимённой стойке
Гедан	нижний уровень
Гедан-но камаэ	нижняя позиция с мечом

Дайто-Рю	традиционная школа Айки-Дзюцу
Дзансин	непрерывный визуальный контакт с противником, "неразрушимое сосредоточение"
Дзарэй	поклон из позиции "сэйдза"
Дзё	деревянная палка, длиной 1,2 – 1,3 метра
Дзёдан	верхний уровень; область человеческого тела от плеч до макушки головы
Дзюдзи-гарами	бросок "скрещенных рук" - бросок, при выполнении которого руки партнера скрещиваются под прямым углом
Дзюмби тайсо	упражнения на выносливость
До	"Путь"; "дорога поиска истины"; чаще всего японское искусство, ставящее своей целью достичь технического и духовного совершенства
Додзе	тренировочный зал; "место, где постигается Путь". Происходит от ведического слова "Доджанг", что означало местом для получения знаний в университете. Название применимо к буддийским храмам и любому тренировочному залу, где исповедуется путь.
Домо аригато	дословно: "большое спасибо" (пер. с японского); форма благодарности в
Ёри	воротник одежды
Ёри тори	захват за воротник одежды
Ёнкёдзё осае	четвертый способ удержания противника на контроле
Йокомэн	боковая сторона лицевой части головы
Йокомэн учи	рубящий удар в боковую сторону лицевой части головы
Йоко-гери	удар ногой в бок
Иккадзё осаз	первый способ удержания противника на контроле
Иккё	дословно: "первая техника" (пер. с японского); техника разбаланса партнёра, путём вращения его плеча и контролирующего воздействия на локоть
Иrimi	дословно: "встречный вход" (пер. с японского).
Иrimi-нагэ	бросок "входом навстречу", с помощью контроля головы партнёра
Иай-до	путь самосовершенствования, с помощью выполнения техник иай. В переводе с японского "до" - путь, "иай" - искусство мгновенного извлечения меча из ножен, с одновременным нанесением решающего удара или связок ударов и вкладывания меча обратно в ножны. Иайдока (человек, изучающий Иайдо) исполняет различные формы атаки и защиты с мечом против воображаемых противников, без фактического присутствия партнёра.
Иай-дзюцу	практическое искусство внезапной атаки или молниеносной контратаки, с использованием японского меча (катана), и быстрой нейтрализации противника (как правило - убийства).
Кайтэн	дословно: "открой и поверни" (пер. с японского)
Кайтэн-нагэ	бросок вращением
Камаэ	стойка, позиция
Ката	форма; обусловленная последовательность исполнения определённых
Ката	плечо (в ином написании от предыдущего значения)
Ката тори	захват спереди одной рукой за плечо
Ката тори менучи	захват спереди одной рукой за плечо и одновременная атака рубящим ударом в лицо
Катана	тип японского традиционного длинного меча с клинком свыше 60,6 см, который принято было носить за поясом оби, режущей кромкой вверх.
Катате	одна рука
Катате тори	захват одной рукой за одну руку

Кобудо	традиционное японское боевое искусство работы с холодным оружием; наиболее характерными видами используемого оружия являются бо (шест), нунчаку (малый цеп), кама (серп), тонфа (ручка от мельничного жернова), сай (металлический трезубец), кува (аналог тяпки), эку (деревянное весло) и тинбе (тесак в паре с круглым щитом из панциря черепахи).
Кокоро	по-японски означает «сердце», в духовном смысле (боле подробно см.здесь)
Кейкоги	перевод с японского: ги - одежда, кейко - тренировка; одежда для тренировок
Ки	жизненная энергия; жизнотворная субстанция Вселенной
Киай	включает в себя две части, первая это «ки» – «ум, воля», а вторая – «ай», являющаяся сокращённой формой глагола «авасу» – «объединять»; в физическом плане Киай выражается как пронзительный крик, исторгаемый из самой глубины вашего существа; в плане духовном это выражается как мощное излияние жизненной энергии
Кихон	основа, база
Кихон доса	базовое упражнение
Кокю	это, в первую очередь, «дыхание», физический акт вдоха и выдоха; “движущееся дыхание”, достигаемое дыханием со скоординированным разумом и телом
Кокю-нагэ	бросковая техника, при исполнении которой используется "сила дыхания"
Кокю-хо	буквально “дыхательная техника”; дыхательная медитация, способствующая успокоению духа и установлению истинного Кокю
Коси	тазобедренный сустав
Коси-нагэ	бросок через бедро
Коте-гаеси	скручивание, выворачивание кисти наружу
Коцуке	внимание, внимательность
Кен-дзюцу	техника меча
Кю	ученическая степень, разряд
Ма-ай	оптимальная(гармоничная) дистанция между партнёрами для выполнения технических действий; минимально-безопасная дистанция до противника
Макивара	дословно “мишень”(пер.с японского); приспособление для отработки ударов
Маваси	круговой
Маваси гери	удар ногой по кругу
Мае гери	прямой удар ногой перед собой
Мороте тори	захват двумя руками за одну руку
Муне	грудь
Нагарэ	дословно "течение, поток" (пер.с японского); непрерывающийся поток энергии в процессе исполнения приемов
Нагэ	бросок
Нагэ вадза	бросковая техника
Никадзэ осае	второй способ удержания противника на контроле
Нуките	дословно "рука-копье" (пер.с японского)
Омотэ	"вперёд"
Онегай симас!	традиционное приветствие в начале тренировки: «пожалуйста, давайте начнем заниматься»; “пожалуйста примите моё участие”
Осае	контроль, фиксация
Осае вадза	техника контроля, удержания
Отоси	опрокидывание, сбрасывание.

Оури аси	скользящий (сопровождающий) шаг
Рандори	свободная практика или спарринг против одного или нескольких партнёров, у которых задача многократно атаковать
Рио ката тори	захват двумя руками за два плеча
Риоте	две руки, двумя руками
Риоте тори	захват двумя руками за две руки
Рио соде тори	захват двумя руками за два рукава
Рей	поклон; форма почтения, уважения и благодарности
Рю	традиция Будо, передаваемая посредством семейной преемственности; фамильная школа
Соде	рукав
Соде тори	захват за рукав (локоть)
Сото	внешний, наружный
Санкадзё осаэ	третий способ удержания противника на контроле
Сёмен	впереди, спереди, лицевая часть; передняя часть додзё
Сейкен	прямой удар кулаком
Сикко	передвижение на коленях
Сихан	мастер-наставник; титул, применяемый к учителям высших рангов
Сихо	дословно "четыре стороны" (пер.с японского)
Сихо-наге	дословно "бросок в четырех направлениях, на четыре стороны"
Сокумэн	сторона, бок
Сокуто	внешнее ребро стопы
Субури	индивидуальное упражнение с оружием
Сувари вадза	техника, исполняемая сидя на коленях
Сэйдза	японская классическая позиция сидя на коленях; позиция должна быть простой: опустившись на колени, сесть на подошвы ступней, со скрещенными сзади кончиками больших пальцев ног, при этом спина должна быть прямой, голова стоять вертикально; главное при этом - расслабленная поза, позволяющая идти сильному вертикальному потоку Ки
Сэмпай	дословно «товарищ, стоящий впереди» — японский термин, обычно обозначающий того человека, у которого больше опыта в той или иной области, при этом возраст не имеет значения
Сэнсей	буквально "тот, кто рожден перед нами" (первый слог "Sen" означает «быть прежде других» или «быть в начале», второй слог "Sei" означает «быть рожденным»); наставник; сэнсеем называют человека, когда хотят выразить ему своё уважение(в свою очередь, «Kyoshi» – это определение профессиональной направленности)
Сюто	"ладонь-меч" (ребро ладони)
Тай-дзюцу	дословно "техника тела"; техники, выполняемые без оружия
Тай - сабаки	" движение тела"; техника перемещений и поворотов
Танто	очень короткий меч, кинжал с гардой, длиной менее 1 сяку, то есть менее 30,3 см; часто для тренировок применяется деревянный макет
Те-гатана	"рука-меч"; использование удара Тэ-гатаной, разработанного в IX в. принцем Тэйдзюном Фудзиварой, считается началом формального Айки
Тенкан	"вращение", круговое движение
Тенчи	"небо - земля"
Тенчи-наге	"бросок с небес на землю"; через верх - вниз
Тецуи	"рука-молот"
Тори	захват
Тюдан	"средний уровень"; уровень человеческого тела от живота до плеч

Уке	дословно "участник"; партнёр, на котором выполняется техническое действие; в другом варианте перевода - защита
Укеми	падение; самостраховка
Уракен	тыльная сторона кулака
Усиро	задняя сторона, сзади, назад
Усиро гери	удар назад пяткой
Усиро ёри тори	захват одной рукой сзади за воротник
Усиро ёри тори менучи	захват одной рукой сзади за воротник и одновременно рубящий удар в голову
Усиро катате тори куби симе	захват сзади одной рукой за одноимённую руку с удушающим воздействием на горло другой рукой(локтевым сгибом)
Усиро рио ката тори	захват сзади за два плеча
Усиро риоте тори	захват сзади за два запястья
Усиро рио соде тори	захват сзади за два рукава (локтя)
Усиро хага дзиме	захват сзади на уровне груди с замком рук
Учи	рубящий удар ребром ладони
Хакама	традиционный тип японских штанов (штаны-юбка)
Ханми	полуоткрытая стойка, в которой ступни образуют как бы треугольник
Ханми - хантати	положение партнёров по отношению друг к другу, при котором один сидит на коленях, а другой находится в стойке ханми
Хара	дословно "живот"; жизненный центр(вторая чакра, расположенная примерно в 1,5 дюймах (4 см) ниже пупка); центр разума и духа, где происходит сосредоточие энергии Ки
Хидари камае	левосторонняя позиция(левая нога спереди)
Хитсуи (хидза)	колени
Цуки	прямой удар кулаком; колющее(тычковое) движение мечом или палкой
Цуги аси	короткий скользящий шаг, без смены позиции
Эмпи (хидзи)	локоть
Юби	пальцы рук
Юби тори	захват за пальцы